

Alfred Rohloff

Atlantis

Sprechstück in zehn Bildern

ATHENA

Inhalt

Prolog	9
Auftritt der Atlantiker	13
Auftritt der Wissenschaftler	20
Erster Auftritt der Regierenden	31
Zwischenspiel der kleinen Teufel	42
Auftritt der Medienmacher	50
Auftritt der Dichter	57
Auftritt der Verrückten	64
Zweiter Auftritt der Regierenden	72
Epilog	85
Nachwort	89

Personen und Stimmen

Stimmen der Erdgeister
drei Sprecher der Atlantiker
Chor der Atlantiker
ein Fabrikant
drei Frauen
drei Wissenschaftler
drei Medienmacher
drei Dichter
drei kleine Teufel
der Präsident von Atlantis
ein Politiker
ein General
ein Leutnant mit Soldaten
die Verrückte
ein Polizeioffizier
ein Polizist
eine Lautsprecherstimme

Prolog

(Wenn der Vorhang sich hebt, bleibt die Bühne noch im Dunkeln. Es ertönen drei Stimmen, männliche wie weibliche, aus dem Hintergrund der Bühne, die zunächst noch Unverständliches, dann aber – nach einem Donnerschlag und einer kurzen Pause – Verständliches, zum Teil einzeln, zum Teil gemeinsam, sprechen. Alternativ können statt der Dunkelheit auch einzelne Lichtbilder gezeigt werden, die den Text unterstützen, oder auch Lichtbilder, die in einem Kontrast zum gesprochenen Wort stehen.)

Stimmen der Erdgeister

Ranning hamma
Lettu samma
ida holzu mick
vertu komme
kerstu womme
meta blessu dick

Kernot wisstu
fura knistu
schotum bergüm blau
nifor wento
kaspar rento
kosi menstra schau

blasuk tremmi
blattra nemmi

casa sunt perdi
nattu schandi
homo pandi
blasa nu femi

(Es ertönt ein lauter Donner. Nach einer kurzen Pause hört man wieder die Stimmen der Erdgeister)

Die Sonne tönt nach alter Weise
in Brudersphären Wettgesang,
doch ihre Töne sind noch leise
und stören nicht der Menschen Hang,

sich herrenhaft emporzurichten –
und sei es auch mit Jux und Tand –
sich selber dabei zu vernichten,
als wären sie ohn all Verstand.

Noch sind die Töne fern zu hören
und treffen manchmal auf ein Ohr,
doch wer vermag schon umzukehren,
es sei, er gelte als ein Tor.

Seit Kain den Bruder hat erschlagen,
lebt die Gewalt in Kriegen fort,
und himmelan ergeht das Klagen,
in Bild und Ton, in Schrift und Wort.

Wir wissen nicht, ob dunkle Sprüche,
ob Unglück ihren Geist erhellt,
ob Stürme oder Deiches Brüche
sie in ein neues Leben stellt.

Wir wissen nicht, ob wüste Felder,
ob Öden, ausgedörrtes Land,
ob Pestilenz und kahle Wälder
die Menschen bringt zu mehr Verstand.

Doch haben wir nicht zu bestrafen,
was sie einander angetan;
viel schwerer wiegt, daß sie *uns* trafen
und Wesen, die auf unsrer Bahn.

Daß sie mit Macht und Eisenbohlen
dem Fluß ein fremdes Bett gerammt,
daß sie die Träume ihm gestohlen,
deswegen seien sie verdammt.

Dort, wo zu nähren in Mäandern,
er gütig zog durchs weite Land,
die ganze Ebne zu durchwandern,
da ward er in Beton gebannt.

Doch rufen wir den Mond zum Zeugen,
der auch zu uns sein Antlitz hebt:
er weiß in seinem stillen Reigen,
daß er vom Lichte *Andrer* lebt.

Ihn wolln die Menschen nun betrachten
als ihres Stammes Wohngebiet,
um dort Parzellen zu verpachten,
daß man Gewinne daraus zieht. --

Doch auf der Erde stehn die Gifte
wie bleicher Mehltau auf der Flur;

der Adler hebt sich in die Lüfte
und schreit für alle Kreatur.

Denn alles haben sie bezwungen
mit Macht und mit Kanonenschlag
und halten alles für gelungen,
viel besser als am ersten Tag.

Sie schlagen selber sich die Wunden,
und keiner schenkt dem Andern Gnad –
so kann das Leben nicht gesunden:
es frißt das Selbst am Selbst sich satt.

Daß sich die Sphären noch berühren,
die Sonne ihnen Licht verleiht,
das mag sie zu dem Schluß verführen,
sie seien von der Schuld befreit.

Auftritt der Atlantiker

(Wenn das Licht angeht, kniet oder sitzt verstreut, auf der sonst leeren Bühne, in einem nach vorne offenen Halbkreis, eine größere Anzahl von männlichen wie weiblichen Personen, alle in ganz enger, weißer Kleidung, wobei jeder von ihnen zu Beginn in einem auf dem Boden markierten engen Kreis sich befindet. Vorne, näher zur Rampe, befinden sich einige Kleidungsstücke, wie auch grelle Umhänge in verschiedenen Farben. Im Übrigen ist die Bühne leer. Drei der Personen treten als Sprecher einzeln in Erscheinung, die übrigen halten sich im Hintergrund der Bühne auf und bilden dann gemeinsam den Chor der Atlantiker. Sie tun jeweils dasselbe wie die drei Sprecher.)

Erster Sprecher

(sich langsam aufrichtend; die anderen Sprecher tun dies ebenso im selben Rhythmus wie der erste)

Ich --

Zweiter Sprecher

Ich --

Dritter Sprecher

Ich --

Erster Sprecher

Ich komme –

Zweiter Sprecher

Ich komme –

(die drei Sprecher gehen dabei langsam nach vorne, in Richtung auf die Zuschauer, die übrigen Personen formieren sich zu dem Chor der Atlantiker)

Dritter Sprecher

Ich komme –

(einen farbigen Umhang aufhebend, sich damit drapierend. Die beiden anderen Sprecher drapieren sich ebenfalls, nicht aber die Mitglieder des Chores. Sie bleiben in der weißen Kleidung)

Ich komme zu etwas

Erster und zweiter Sprecher

Ich komme zu etwas –

Ich komme zu etwas –

Zweiter und dritter Sprecher

(beide nach vorne tretend, den ersten Sprecher flankierend, mit dem Finger auf sich selbst zeigend)

Ich komme zu etwas –

Ich komme zu etwas –

Zweiter Sprecher

(auf dritten Sprecher zeigend)

Du kommst zu etwas??

Dritter Sprecher

(auf zweiten Sprecher zeigend)

Du kommst zu etwas??

Zweiter und dritter Sprecher

(auf ersten Sprecher zeigend)

Er kommt zu etwas??

Er kommt zu etwas??

Chor der Atlantiker

Er ist zu einem Haus gekommen

Er ist zu einem Auto gekommen

Er ist zu einem Reitpferd gekommen

Er ist zu einem Rennboot gekommen

(Die drei Sprecher haben sich während dieser Rede des Atlantikerchores mit diesem vereinigt. Gleichzeitig tritt, ganz in Schwarz gekleidet, der Fabrikant von hinten durch die Gruppe des Atlantikerchores nach vorne auf die Bühne.)

Fabrikant

Ich bin doch empor gekommen ...
ganz schön weit heraufgekommen
Das ist nicht ganz einfach gewesen
Das hat manchen Schweiß mich gekostet
und kostet auch heute noch Schweiß
denn tagsüber ... tagsüber ...

Chor der Atlantiker

denn tagsüber immer
denn tagsüber immer

Fabrikant

denn tagsüber komme ich
tagsüber gehe ich
tagsüber disponiere ich
tagsüber kalkuliere ich
tagsüber kontrolliere ich
tagsüber ignoriere ich
tagsüber kommt jemand
geht jemand vorüber
fällt jemand kopfüber
stürzt jemand vornüber
stöhnt jemand im Fieber
lacht jemand darüber
meint jemand: trink lieber
schreit jemand: Schwamm drüber

Chor der Atlantiker
(als monotones Echo)
Schwamm drüber
Schwamm drüber
Schwamm drüber

Fabrikant
Doch ich *bin* wieder wer
und *nicht* irgendwer
man kann doch wohl sagen:
ich stell etwas dar

Chor der Atlantiker
Wir sind wieder wer
wir stelln etwas dar
wir sind wieder wer
wir stelln etwas dar

(Indem der Fabrikant abgeht, kommen ihm von hinten, durch die Reihe des Atlantikerchores hindurch, drei schön gekleidete Frauen entgegen. Er grüßt sie, indem er seinen Hut zieht, und geht wortlos an ihnen vorbei)

Erste Frau
Mein Gott, ich habe doch
neulich die Steiner gesehen.

Zweite Frau
Wie die wieder aussieht!
Die Hose ganz schlabbbrig,
die Bluse zu knallig

Dritte Frau
und das Ganze
kein bißchen gestylt

Erste Frau
Die Frau sah mir richtig
verkommen aus

Zweite Frau
So mag sie im Land
der Lemuren sich zeigen,
der Rustikaner wohl auch,
doch niemals bei uns,
bei uns in Atlantis

Dritte Frau
Da kann einer sagen,
was immer er will:
Diese Frau – die stellt doch nichts dar.
Wer weiß, wo die herkommt

Erste Frau
Wir stelln etwas dar

Zweite Frau
Ich stell etwas dar

Dritte Frau
(zur zweiten gewandt):
Du stellst etwas dar

Zweite Frau
(auf die erste zeigend):
Sie stellt etwas dar

Alle drei Frauen
Wir stelln etwas dar

Erste Frau
Na ja, mein Gott,
wir sind wieder wer

Dritte Frau
seit dem letzten Sieg von Atlantis

Chor der Atlantiker
wir sind wieder wer
wir sind wieder wer
seit dem letzten Sieg von Atlantis

Zweite Frau
Wir leben im reichsten Land
dieser Erde

Erste Frau
Ich denke,
das sollte man auch
mit Farbe und Form
nach außen hin zeigen

Dritte Frau
Natürlich, -- man ist so,
wie man sich zeigt

Chor der Atlantiker

Frisch gestylt ist halb gewonnen --
Wer sich nicht zur Bühne drängt
dessen Abstieg hat begonnen,
seine Zukunft ist verschenkt

(Das Licht erlischt)