Gerhard Kraus

Zutritt verboten.
Spielraum für Aufbruch

Zahlen. Areale

Gedichte

ATHENA-Verlag

Zu spüren ist …

Mond und Mondschein
werden zum präziseren Gebrauch einstweilen
aus dem Verkehr gezogen –
endlich übern Fluss, ans Ufer: Lyrische Agenda startet
mit abgedunkelten, diskreten Augenblicken,
dirty oder sphärischem Geflüster,
das poetische Begehrlichkeit, Authentizität anmeldet,
an *KI* vorbei empfiehlt,
einer nackten Blume Erste Hilfe zu verweigern … – und wie
durch eine angelehnte Tür,
kaum begonnen zu erstaunen, nach bestem Wissen,
nach Erinnerung,
die dir beide Hände küsst – ein Totenhaus, die Oberfläche
einer Wespe auf dem Sprungturm,
Scheinwerfer durch das Morgenrot und dann
zu Protokoll: Wie das alles kommt, mit Himmelsrichtungen,
Untertiteln bis zu uns herunter,
und wie es manchmal auf den Tag genau vorbei ist.

Ja, Neumond …

hatte hingeschmissen, nirgends Silber,
kein Glockenspiel der Stille,
Nächte hielten nirgends mehr zugute, die Versteppung
an den Augen fraß sich immer weiter fort,
und nirgends Märchen, die mit Eintrittskarten winken,
nur Schemen
zogen fern in Samt und Seide
hinter einem Sonnenaufgang her … ein Handy lag herum,
wie eine unbeholfene Umarmung – –
Breaking News
meldeten fortgesetzt Frühe.

Heilbar …

Chancen ausgereizter Zeilen,
ohne Adipositas, Verrenkungen sich durchzuschlagen
Richtung Handgelenk und Masterplan
des Lichteinfalls von draußen –: Blick auf eine Krähe,
Blut des Morgenrots
am Schnabel, wie eine Sympathisantin.

Zartes …

wie sonst selten was
vom Klingelzeichen eines Handys zupfte an:
Und dann die Fakten … durch das Schimmern
an den Brillengläsern
Close-ups ohne Uhrzeit, ohne Skrupel bis zur Sonne,
die auf den Blättern eines Kaktus wartete,
tut es immer noch, noch heute,
und in der Regel träumt sich's dann von Liebe,
stockend oder Duft
und Klang des Löffels in der Kaffeetasse.

Alles auf Anfang
und Stimmen stoßen dazu

0

Anlauf auf Mitte Null.
Günstig, ohne Umweg, einfach da. Und Gegenleistung?
Kaum. Künstlich aufgejazztes Blau.
Ansonsten wenig vorgehalten, nicht mal z. B. eine Sinn
und Zweck fingierende Statistik,
wenig smarter Zauber, asymmetrische Magie
wurde mitgeliefert nach dem *Urknall,*
wie nebenhin ins Spiel gebracht das Faktum
der richtigen, der falschen Lebenden
und Toten – schließlich
diese Sache mit der Narbe, rührt her von einem Kinderblick,
der es mit *Paradies* probieren wollte.

1

Wie die Mittelhand, die Sehne!
Kuss des Fingernagels! Nahtlos! Wie der Puls des Pfeils
die Augen spult,
alle Zweifel von den Fingern rutschen – Schuss!
In Richtung! Schuss ins Lichtgeschwirr!
Vibrierend! Siegestaumel! Schuss kopfüber! Party!
Punktgenau! Ins Schwarze, tief! Ins Schwarze!
Wie in die Kapuze eines Henkers –
statt frei und Flug hinaus
ins Offene, dem Morgenrot entgegen!!

2

Wer *A* sagt, muss gleich auch seinen Zeigefinger
an die Lippen legen,
pst! und flüstern (Weite anzuschieben),
Geschichten, die nach Hause wollen, ohne Ende
ihres Weges ziehen lassen.

3

Colaflaschen-
Dossier auf Basis gelblackierten Hinterleibs,
pulsierender Slow Motion
unter süßem Sommerwölkchen – – Zwischenszene,
unbemerkte Kontraktionen in den Stachel
wie ein heiliges Gelöbnis und dessen schonungslose Poesie
an der Spitze eines Daumens.

4

Flocke, fremdelnd, wie ein weißes Dummchen,
zögerlich um eine Blume, Ewigkeit auf Eis … schon schmilzt
der Himmel in die Zentimeter
auf der Fensterscheibe, und Mittagssonnen holen auf,
ein Distelfink mit Hang
zu weißen Autodächern fühlt Familie.